



KIMYA

“Les 1001 savoirs d’Omar”



© Anne Vallier

## Genèse

---

Après avoir partagé la scène pendant plusieurs années à Montréal, Amir Amiri (Santour) et Olivier Marin (Alto & Viole d'amour) ont décidé de poursuivre leur collaboration et d'étendre leur univers musical.

Ainsi ils ont créé le nouvel ensemble Kimya basé à Paris en s'entourant de deux musiciens extraordinaires Roméo Monteiro (Percussions indiennes) et Alice Picaud (Violoncelle).

Leurs différents horizons musicaux se rencontrent pour créer un programme subtil et original "Les jardins de Samarcande" alliant musique classique et contemporaine d'Europe, du Moyen-Orient et d'Inde, dans l'esprit des musiciens aventuriers Jordi Savall, Garth Knox ou Vincent Ségal.

Divers liens : [https://www.youtube.com/channel/UCi0zqexE\\_74FjaGXOCMJbgg](https://www.youtube.com/channel/UCi0zqexE_74FjaGXOCMJbgg)

<https://www.facebook.com/ensemblekimya/>

<https://www.instagram.com/ensemblekimya/>

# “Les 1001 savoirs d’Omar”

---

Afin de sensibiliser le jeune public à son univers, l’ensemble Kimya imagine le conte musical “Les 1001 savoirs d’Omar”.

En suivant les pas du jeune Omar Khayyam, il emmène le spectateur dans la Samarcande du XI<sup>ème</sup> siècle, foisonnante d’inventions, de science, de poésie. Accompagné de ses deux animaux familiers à l’esprit vif, le singe Alim et sa perruche Kiyak, le jeune érudit va être confronté aux ambitions dangereuses des hommes de son temps. Alternant découvertes scientifiques et philosophiques, les aventures d’Omar sont empreintes d’humour et de poésie plaçant le savoir au cœur de cette histoire ludique et fantastique.

Grâce à la voix enchanteresse de la conteuse Nathalie Thibur et à la musique aux 1001 saveurs de l’ensemble Kimya, petits et grands sont emportés dans cette aventure aux parfums millénaires.



© Anne Vallier

**Durée du spectacle :** 45 minutes

Musiques originales et improvisations de l’ensemble Kimya

Terres vibrantes - Olivier Calmel

Passacaille - Garth Knox

Texte original de Nathalie Thibur

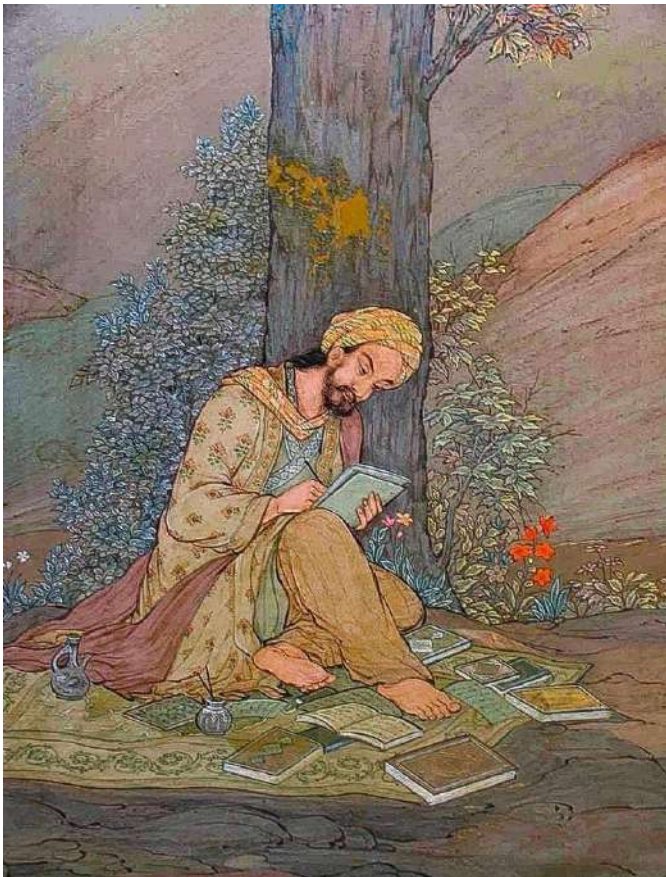
Extraits de quatrains d’Omar Khayyam



*« L'arbre de la tristesse, ne le plante pas dans ton cœur.*

*Relis chaque matin le livre de la joie... et partage-la. »*

Rubayat d'Omar Khayyam



*« — Aux confins de l'Asie centrale, il est une ville fascinante, l'une des plus anciennes cités du monde.*

*Elle a pour horizons lointains la Chine, l'Inde, la Perse, les prairies et les forêts du Nord.*

*Son nom est Samarcande.*

*On dit qu'à l'endroit où se trouve Samarcande, il y avait autrefois une montagne de terre qui contenait des grains d'or, et que si vous retrouvez aujourd'hui des morceaux de cette terre et que vous les exposez au soleil, ils brillent comme un trésor.*

*On dit aussi qu'il y avait tellement d'arbres et de vergers dans cette ville que de loin, on ne pouvait l'apercevoir.*

*On ne voyait que du vert.*

*Les melons qui poussaient dans les jardins de Samarcande étaient délicieux.*

*Il y en avait tant à Noël que c'était une merveille ! Chaque jour passaient des caravanes et des chameaux chargés de fruits, de tissus de soie, de bijoux, de pierres précieuses, de fourrures, de cuirs, d'épices, de poteries... Au bazar de Samarkand, on pouvait tout acheter, même son avenir ! [...] »*

Cette libre adaptation du livre de Amin Maalouf a été créée de toute pièce par Nathalie Thibur lors de la résidence de création au théâtre de La Passerelle en Avril 2022 (Pouzol, 63).

Dans les 1001 savoirs d'Omar, l'ensemble Kimya propose un véritable mélange des saveurs artistiques. La base des œuvres du répertoire de l'ensemble vient de l'ouest iranien (prenant appui sur des éléments du Radif - recueil et système de notation de la musique savante iranienne).

La rencontre et la collaboration avec les compositeurs et instrumentistes Garth Knox et Olivier Calmel, les emmènent vers un univers plus contemporain, plus occidental, à la charnière entre folklore, influences écossaises, jazz et musique savante.

Enfin, la pratique de l'improvisation à partir de tous ces éléments fait partie de l'identité de l'ensemble, leur recherche s'ouvre également sur la musique indienne en partant des patterns rythmiques et mélodiques créés par les percussions Indiennes de Roméo Monteiro.

Ainsi, l'ensemble fait un parallèle avec le système de thème et variations que l'on rencontre à la fois en Europe et au Moyen Orient.



## La conteuse

---

**Nathalie Thibur** passe une belle partie de son enfance à voyager assise dans un grenier, le nez dans les livres de contes, à la rencontre de princesses aux longs cheveux, d'oiseaux qui parlent ou de cavaliers mystérieux...

C'est là, dans le plaisir intense de la lecture, que son lien avec les histoires commence. En 2005, elle découvre le conteur Henri Gougaud sur scène dans *Le Grand Parler* et c'est un choc !

L'enchantement est là, elle décide de s'initier à l'art du conte qui réunit ses deux passions : l'univers des mots et l'expression du corps. Terèsa Canet accompagne ses premiers pas. Elle poursuit son chemin avec Gigi Bigot, Ludovic Souliman et plus récemment, Jihad Darwiche.

Elle travaille souvent avec d'autres artistes (musiciens, conteurs, comédiens, vidéastes...) mais aussi avec des guides-conférenciers, des professionnels du soin ou des scientifiques.

Dans ces créations « à plusieurs voix », elle cherche comment le conte peut éclairer, compléter et prolonger d'autres types de paroles.

Pour promouvoir ces collaborations, elle crée en 2010 l'association Coloconte et Cie.

## Contact

---

[ensemblekimya@gmail.com](mailto:ensemblekimya@gmail.com)

**Alice PICAUD** : 06 86 75 09 40

[alice.picaud@hotmail.fr](mailto:alice.picaud@hotmail.fr)

**Olivier MARIN** : 06 68 85 48 28

[oliviermarinalto@gmail.com](mailto:oliviermarinalto@gmail.com)

### Soutiens :

Théâtre de La passerelle du pont Menat,  
Communauté de commune Combrailles  
Sioule et Morge, Festival Terres Vibrantes,  
CNM.

# La presse en parle

**La Montagne** - Sermontizon  
(festival "Les concerts de Vollore")

[...] une musique exceptionnelle, riche en couleurs où les cultures se rencontrent, s'enrichissent et se transforment mutuellement. Les mélomanes venus très nombreux ont été enchantés par ce dialogue musical [...]

**Le Dauphiné Libéré** - Saint Félicien  
(festival "Terres Vibrantes")



[...] tout le talent de ces quatre musiciens complices et créatifs donnait au lieu une résonance particulière, chaque corde délivrant la précieuse liqueur de l'émotion artistique...

Et le public debout a salué comme il se doit cet ensemble de musiciens venus d'horizons divers, explorateurs talentueux de sonorités mêlées. [...]

